

Luca Dal Vignale

AA19DMBR-01

PEINTURE

DEMARCHE

En explorant la nature même de la peinture et de son support, à travers la réutilisation des éléments picturaux et formels propres aux polarités classiques de l'abstraction et de la représentation, j'opte pour une vision fragmentaire qui se combine avec un processus de recyclage et d'organisation du matériel travaillé. En mettant en valeur les textures et les matérialités des médias utilisés (déchirés, superposés, assemblés, cousus, peints à la bombe, à l'acrylique, vernis, lignes, touches répétitives, objets récupérés, collages...), j'élabore les matériaux du travail soit comme objets que comme images, de façon à affirmer leur présence physique et leur qualité picturale intrinsèque. En découle ainsi une interrogation sur la réciprocité entre la peinture et le support: d'où la peinture commence-elle et où le support finit-il? Les matériaux impliqués deviennent alors partis interchangeableables d'un flux continu de croisements diverses.

PROPOSITION

Ma proposition de travail pour l'année qui suivra ce concentre sur une vision transversale et fragmentaire de la peinture. Croisement, métissage et branchement, sont devenus concepts et partis fondamentales d'un processus de juxtaposition et éloignement, consacrer à la recherche de liens disparates entre éléments picturaux et objets. Un patchwork de patchwork dans lequel chaque élément est lui-même un agrégat de composantes diverses, le produit d'intersections intérieurs. En consacrant la totalité de mon temps à ma pratique, je poursuivrai une démarche picturale élaborée d'un processus de décomposition et recomposition. Les surfaces peintes, ultérieurement assemblées dans de grandes compositions, établiront un dialogue entre leur malléabilité et l'espace architectural. Ces choix attribueront au travail une homogénéité formelle.



T18-E1, vernis sur tissus synthétiques assemblés, 174X151cm, 2018



T19-B2, acrylique et incre sur tissus assemblés, 159X151cm, 2018



T19-B5, acrylique et huile sur toile et tissu assemblés, 180X146cm, 2018



T19-B7, peinture à la bombe sur tissus assemblés, 540X195cm, 2019



T19-C3, peinture à la bombe sur tissus assemblés, 174X170cm, 2019



T19-C2, tissus assemblés, 164X190cm, 2019



T19-C5 , acrylique sur tissus assemblés, 185X171cm, 2019



T19-C7, acrylique et peinture à la bombe sur tissus assemblés, 210X245cm, 2019



T19-D1, acrylique, inke, peinture à la bombe sur tissus assemblés, 385X1025cm, 2019



Vue d'exposition(jury), Couloir premeir etage, Académie des Beaux Arts,02/2019, Bruxelles



Vue de l'installation de l'exposition 100% de confluence, SB34-The pool, 12/2018, Bruxelles



Vue d'exposition(jury), Aquarium, Académie des Beaux Arts, 12/2018, Bruxelles



Vue d'exposition(jury), Aquarium, Académie des Beaux Arts, 04/2019, Bruxelles